

MATURA 2012 – PROPOZYCJE TEMATÓW NA USTNĄ

CZĘŚĆ EGZAMINU MATURALNEGO Z JĘZYKA POLSKIEGO

I. LITERATURA

1. Polski dwór-od sielanki do parodii. Przedstaw, analizując wybrane przykłady literackie.
2. Kostium mitologiczny i historyczny jako sposób mówienia o problemach Polaków. Przedstaw, odwołując się nie tylko do dzieł literackich, ale również do historii.
3. Fantastyka i realizm jako dwie metody opisywania świata. Omów na podstawie wybranych utworów z literatury polskiej i obcej.
4. Jakim jesteśmy narodem? Sąd o Polakach w literaturze różnych epok. Zaprezentuj, analizując wybrane przykłady.
5. Prawda i fikcja w dziele literackim. Omów, analizując wybrane przykłady z literatury polskiej i obcej.
6. Kulinarium w literaturze. Omów funkcję tego motywu, analizując wybrane utwory.
7. Różne źródła życiowych niepokojów człowieka. Przedstaw problem na podstawie literatury staropolskiej.
8. Sielankowy i satyryczny obraz wsi. Porównaj różne sposoby prezentacji tematu w literaturze wybranych epok.
9. Kresy wschodnie w literaturze polskiej. Omów na podstawie wybranych przykładów.
10. Literatura XX wieku o domu i o rodzinie-serio i prześmiewczo (np. Dąbrowska, Zapolska, Gombrowicz, Pilch i inni). Zaprezentuj, analizując wybrane teksty literackie.
11. Porównaj oblicza klasycyzmu w literaturze XX wieku (Staff, Herbert, Miłosz, Szymborska). Odwołaj się do wybranych tekstów tych autorów.
12. Na przykładzie literatury różnych epok przedstaw funkcjonowanie dwu spośród podanych motywów świata – teatru, -snu, -labiryntu.
13. Scharakteryzuj i porównaj obrazy mieszczaństwa w twórczości wybranych pisarzy XIX i XX wieku. Odwołaj się do tekstów z tych epok.
14. Bezkompromisowość i kompromis. Scharakteryzuj postawy wybranych bohaterów literackich dwu epok.
15. Rola literatury w walce o godność i prawa człowieka. Omów na wybranych przykładach.
16. Różne sposoby funkcjonowania tradycji szekspirowskiej w literaturze. Omów temat na podstawie analizy wybranych przykładów.
17. Omów i porównaj różne sposoby przedstawiania ludzkich zachowań w sytuacjach ekstremalnych ukazane w literaturze XX wieku.

18. Prometeusz i jemu podobni. Omów na wybranych przykładach echa prometejskiego buntu w literaturze.
19. Scharakteryzuj różne stanowiska wybranych twórców literackich wobec polskiej tradycji, obyczajów i historii.
20. Zanalizuj i porównaj różne funkcje listu w utworach literackich.
21. „Strasznym mieszczanie” Analizując wybrane utwory literackie, rozważ słuszność opinii Juliana Tuwima, lub podejmij z nią polemikę.
22. Przedstaw rolę lektur w kształtowaniu charakterów postaci literackich. Omów zagadnienie na wybranych przykładach z różnych epok.
23. Trudny problem dziedzictwa sarmackiego w literaturze epok późniejszych. Dokonaj analizy i interpretacji wybranych przykładów.
24. Odwołując się do wybranych utworów, zanalizuj sposoby heroizacji i deheroizacji bohaterów w literaturze.
25. Realistyczna koncepcja kreacji świata i świadoma jego deformacja. Omów i porównaj dwa sposoby przedstawiania rzeczywistości w literaturze XX wieku.
26. Mistrzowie i uczniowie. Przedstaw świadome wykorzystanie wzorów literackich, analizując wybrane teksty pochodzące z różnych epok.
27. Kiedy Bóg staje się adresatem, czyli literackie rozmowy z Bogiem. Omów problem na podstawie analizy wybranych utworów.
28. Różne kreacje narratora. Omów zagadnienie, opierając się na analizie wybranych przykładów literackich.
29. Wędrowną jest życie człowieka. Omów realizację motywu homo viator w literaturze różnych epok.
30. Scharakteryzuj poetycką fascynację codziennością w twórczości trzech wybranych poetów XX wieku.
31. W jaki sposób i jakim celu literatura polemizuje ze stereotypami narodowymi? Omów problem w oparciu o wybrane utwory różnych epok literackich.
32. Różnorodne portrety domów rodzinnych w literaturze. Scharakteryzuj na podstawie wybranych utworów literackich.
33. Kochająca, toksyczna...? Zaprezentuj na wybranych przykładach literackie portrety matek.
34. Córki-bohaterki literatury pięknej. Co je łączy, a co dzieli? Zaprezentuj temat, analizując wybrane przykłady literackie.
35. Literatura science – fiction jako odbicie lęków współczesnego człowieka. Omów problem na podstawie wybranych przykładów.
36. Symbolika żywiołów. Interpretując wybrane teksty literackie, przedstaw bogactwo znaczeń jednego z żywiołów natury.
37. Rewizje mitów narodowych w wybranych utworach literatury XIX i XX wieku. Zinterpretuj w oparciu o wybrane przykłady.
38. Kreacja bohatera powieści kryminalnej – różne typy, cele, motywy postaci. Przedstaw, poddając analizie wybrane teksty.

39. J. Słowacki i W. Gombrowicz jako demaskatorzy mitów o Polsce i Polakach. Omów, analizując wybrane teksty literackie.
40. Jak poeta rozumie swoją rolę w społeczeństwie? Omów problem w oparciu o interpretację utworów literackich z różnych epok.
41. Funkcje fantastyki w utworach literackich różnych epok. Interpretując, odwołaj się do przykładów polskich i obcych.
42. Kochanowski – poeta kondycji ludzkiej. Przedstaw swoje spostrzeżenia, opierając się na interpretacji wybranych tekstów renesansowego twórcy.
43. Od mitu i baśni do fantasy. Zaprezentuj przemiany w kreacji literackiej wizji „innego świata”, analizując wybrane teksty.
44. Poetyckie parafrazy psalmów biblijnych. Porównaj, przywołując teksty co najmniej trzech autorów.
45. Przedstaw różne literackie sposoby ujawniania tajemnic bytu. Odwołaj się do wybranych przykładów.
46. Opowieści o dorastaniu i społecznej inicjacji. Przedstaw problem w oparciu o interpretacje wybranych dzieł z różnych epok.
47. Przeżycie czytelnicze jako ważny motyw biografii bohaterów. Omów problem w oparciu o losy wybranych postaci literackich różnych epok.
48. Literackie powroty do krainy dzieciństwa – idealizacja czy krytyka? Omów problem w oparciu o analizę wybranych tekstów literackich.
49. Postawa franciszkańska w tradycji literackiej późniejszych epok. Rozwiń temat na przykładzie analizy wybranych tekstów.
50. Sposoby kreowania rzeczywistości w powieści psychologicznej. Omów problem na podstawie wybranych przykładów literackich.
51. Literackie eksperymenty z czasem. Interpretując wybrane przykłady prozy polskiej i obcej, wyjaśnij mechanizm manipulacji czasem.
52. Różnorodne postacie Niemców w literaturze polskiej. Omów na podstawie przykładów z literatury różnych epok.
53. Serio i parodystycznie – o rycerzu w literaturze polskiej i obcej. Zaprezentuj temat w oparciu o wybrane przykłady.
54. Różnorodne postacie Rosjan w literaturze polskiej. Omów, interpretując przykłady z literatury różnych epok.
55. „Dobra żona męża korona” – zaprezentuj rozmaite obrazy małżonek w literaturze, analizując wybrane przykłady tekstów.
56. Filozofia a literatura – przedstaw wykorzystanie co najmniej dwu nurtów filozoficznych pochodzących z różnych epok w tekstach literackich.
57. Zanalizuj problem ksenofobii i tolerancji w literaturze polskiej XIX i XX wieku. Porównaj stanowiska twórców wybranych tekstów.
58. Różne sposoby prowokacji literackiej. Zinterpretuj, przywołując teksty współczesne.
59. Motywy średniowieczne jako inspiracja dla twórczości J.R.R. Tolkiena. Odwołaj się do wybranych tekstów tego autora.

60. Na podstawie utworów z różnych epok, przedstaw, jak folklor inspirował pisarzy polskich.
61. Inspiracje filozoficzne w literaturze różnych epok. Udowodnij ich istnienie na wybranych przykładach.
62. Na wybranych przykładach przedstaw funkcjonowanie motywu rzek w literaturze polskiej.
63. Obraz zagrożeń świata wartości w polskiej liryce współczesnej. Porównaj sposoby przedstawiania na podstawie wybranych utworów dwóch poetów.
64. Moralne koszty zdobywania władzy i pieniędzy. Omów problem w oparciu o analizę wybranych przykładów literackich.
65. Dialog twórców literatury z filozofami. Przedstaw problem na wybranych przykładach dzieł literatury dawnej lub/i współczesnej.
66. Realizm i symbolizm – dwie koncepcje kreowania świata przedstawionego w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
67. Omów sposoby funkcjonowania wątków i motywów baśniowych w poezji wybranych twórców XX wieku.
68. Wielki dramat romantyczny a polski dramat XX wieku. Dokonując analizy porównawczej, odwołaj się do odpowiednich przykładów.
69. Tendencje naturalistyczne i ich rola w literaturze. Omów na podstawie wybranych utworów.
70. Powieść historyczna i powieść science fiction. Dokonaj analizy porównawczej sposobu kreacji świata przedstawionego, odwołując się do wybranych przykładów.
71. Motyw sławy poetyckiej w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
72. Literatura jako gra. Przedstaw zagadnienie, analizując wybrane utwory.
73. Sztuka eseju. Scharakteryzuj jego odmiany, analizując wybrane teksty.
74. Proza kobieca, poezja kobieca – czy można wyróżnić takie kategorie literackie? Odpowiedz, analizując wybrane utwory literackie napisane przez kobiety.
75. Światopoglądowe dylematy w kreacji bohaterów literackich. Scharakteryzuj na wybranych przykładach.
76. Dokument i parabola jako dwa sposoby mówienia o współczesności. Porównaj na wybranych przykładach.
77. Hymn jako gatunek patetyczny. Opierając się na wybranych tekstach literackich różnych autorów, przedstaw ewolucję gatunkową i tematyczną hymnu.
78. Powieść i jej różne odmiany gatunkowe. Zaprezentuj temat na wybranym materiale literackim różnych epok.
79. Wyznanie, dziennik, autobiografia jako specyficzna forma rozmowy z czytelnikiem. Omów temat na podstawie analizy wybranych dzieł.

80. Zaprezentuj różne rodzaje sytuacji lirycznych w poznanych przez siebie lirykach wybranych poetów.
81. Na podstawie wybranych utworów scharakteryzuj nurt prozy parabolicznej. Odwołaj się do wybranych tekstów.
82. Funkcje aluzji literackiej. Przedstaw zjawisko, dokonując analizy wybranych utworów.
83. Inspirująca rola legendy w polskim dorobku literackim od średniowiecza do współczesności. Zinterpretuj, poddając analizie teksty z trzech wybranych epok.
84. Różne postawy człowieka wobec zła otaczającego go świata. Rozważ, odwołując się do wybranych utworów.
85. Literatura faktu jako znamienne zjawisko kulturowe XX wieku. Omów problem, analizując wybrane teksty.
86. Epoki, które „rozmawiają ze sobą”. Przedstaw najważniejsze relacje łączące wybrane okresy historycznoliterackie, opierając się na celowo dobranym materiale lekturowym.
87. Przedstaw na wybranych przykładach literackie obrazy szkoły. Omów funkcje jaką pełni ten motyw w literaturze.
88. Różne sposoby ukazania rewolucji w literaturze. Zaprezentuj problem, analizując wybrane dzieła.
89. Konspiracja i konspiratorzy – cele, realizacja i sposób prezentacji. Analizując wybrane przykłady, zaprezentuj rozmaite obrazy spisku i spiskowców w literaturze.

II. ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

1. Raj poetycki, malarski i muzyczny. Omów temat w oparciu o analizę wybranych przykładów.
2. Symbolika stroju. Omów, analizując wybrane dzieła literackie i inne (malarstwo, rzeźba, film, teatr).
3. Doktryna socrealizmu w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
4. Nagość pełna znaczeń. Zaprezentuj temat, ilustrując swój wywód przykładami z literatury, malarstwa, fotografii lub filmu.
5. Horror jako gatunek literacki i filmowy. Przedstaw na wybranych przykładach.
6. Literacka a malarska wizja wsi w sztuce XIX wieku. Zanalizuj i porównaj wybrane dzieła literackie i malarskie.
7. Autoportret w malarstwie i literaturze. Omów sposoby kreacji własnego „ja” w dziełach twórców różnych epok.
8. Wydarzenia z historii Polski na kartach literatury i na płótnach malarzy. Omów temat, analizując wybrane przykłady.

9. Sposób kreowania postaci historycznych w literaturze i sztuce polskiej. Rozwiń temat na wybranych przykładach.
10. Historia utrwalona na płótnie. Interpretacja historii w malarstwie i literaturze. Przedstaw na wybranych przykładach.
11. Surrealizm w literaturze i sztuce. Zanalizuj wybrane utwory literackie i teksty kultury.
12. Rzeczywistość PRL-u w literaturze, filmie i sztukach plastycznych. Przedstaw i oceń na wybranych przykładach.
13. Zaprezentuj różne funkcje polskiego pejzażu w literaturze i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.
14. Związki poezji z muzyką. Omów zagadnienie na podstawie liryki wybranych autorów.
15. Sceny batalistyczne w literaturze, malarstwie i filmie. Przedstaw i porównaj sposób prezentacji.
16. Przedmioty codziennego użytku we współczesnej literaturze i sztuce. Na wybranych przykładach omów sposoby i cele ich wykorzystania.
17. Postać herosa w literaturze fantasy i filmach sensacyjnych. Omów problem w oparciu o wybrane teksty.
18. Literackie i malarskie personifikacje Polski. Omów na wybranych przykładach.
19. Różne wizje przyszłych losów ludzkości i funkcje motywu w dziełach literackich i filmowych XX wieku.
20. Bohater w chwili historycznego przełomu. Przedstaw funkcjonowanie tego motywu w wybranych filmach i tekstach literackich.
21. Literackie i filmowe wizje Litwy. Zanalizuj wybrane przykłady.
22. Zanalizuj przykłady wykorzystania tradycji ludowej jako źródła inspiracji w twórczości poetów, malarzy i muzyków różnych epok.
23. Dzieło sztuki jest zwierciadłem epoki. Omów, odwołując się do wybranych przykładów z literatury i innych dziedzin sztuki.
24. Postmodernistyczne gry z odbiorcą w literaturze i filmie. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
25. Fenomen czasu w literaturze i sztuce. Omów temat na podstawie wybranych przykładów.
26. Katastroficzne wizje świata w literaturze i sztuce XX wieku. Omów zagadnienie, analizując wybrane teksty kultury.
27. Zaprezentuj różne ujęcia motywu biesiady w literaturze i sztuce wybranych epok, analizując stosowne dzieła.
28. Integracja sztuk w dramatach XIX i XX wieku. Omów na wybranych przykładach.
29. Mitotwórcza rola literatury i filmu. Interpretując, odwołaj się do wybranych przykładów.
30. Polskie obrzędy ludowe jako inspiracja dla pisarzy i innych artystów. Omów na wybranych przykładach.

31. Muzyczność tekstów literackich przełomu XIX i XX wieku. Zanalizuj środki językowe właściwe dla tego zjawiska.
32. Różnorodne postacie Chrystusa w literaturze i sztuce. Zaprezentuj i porównaj w oparciu o analizę wybranych dzieł.
33. Przedstaw oddziaływanie surrealizmu na wybrane dzieła literatury i filmu. Odwołaj się do stosownych tekstów.
34. Komiksowy antybohater. Porównaj technikę kreacji postaci w wybranych komiksach współczesnych.

III. JĘZYK

1. Językowe środki poetyzacji prozy. Omów zagadnienie na przykładzie stylu dwóch pisarzy.
2. Omów frazeologizmy jako tworzywo poetyckie w wybranych utworach współczesnej liryki polskiej.
3. Przedstaw przykłady nowomowy jako języka propagandy i tworzywa poetyckiego. Zaprezentuj temat na wybranym materiale literackim.
4. Podhale i góralszczyzna jako źródło stylizacji. Omów na wybranych przykładach.
5. Scharakteryzuj zasób leksykalny i oceń pod względem poprawności język prasy młodzieżowej.
6. Etykieta językowa różnych czasów i środowisk. Zanalizuj wybrane przykłady literackie.
7. Staropolska frazeologia żywa do dziś. Scharakteryzuj dawną kulturę zapisaną w języku.
8. Funkcje stałych związków frazeologicznych w języku współczesnym. Omów zagadnienie na podstawie wpływów antycznych i biblijnych.
9. Archaizacja jako sposób mówienia o przeszłości.. Zanalizuj technikę tej stylizacji oraz omów jej funkcję w różnych utworach.
10. Sposoby opisywania rzeczywistości w prozie pamiętnikarskiej. Analizując zagadnienie, porównaj wybrane teksty literackie i blogi.
11. Język postaci bohaterów dramatu współczesnego odzwierciedleniem destrukcji świata wartości. Przedstaw problem na podstawie wybranego materiału literackiego.
12. Bogactwo i asceza języka jako różne sposoby mówienia o kataklizmie II wojny światowej w poezji współczesnej. Przedstaw problem, analizując zgromadzony materiał literacki.
13. Funkcje neologizmów w literaturze współczesnej. Analizując zagadnienie, odwołaj się do wybranych utworów.
14. Tabu językowe we współczesnej polszczyźnie. Przedstaw zjawisko, analizując zgromadzony materiał językowy.

15. Moda językowa we współczesnej polszczyźnie. Analizując zagadnienie, odwołaj się do zgromadzonego materiału językowego.
16. Język wyrażania uczuć w różnych epokach. Przedstaw, analizując celowo zgromadzony materiał językowy.
17. Mass media jako źródło frazeologizmów. Poddaj analizie celowo zgromadzony materiał językowy.
18. Przysłowia jako frazeologizmy. Dokonaj analizy językowej i stylistycznej wybranych polskich przysłów.
19. Etykieta językowa współczesnego środowiska młodzieżowego. Zanalizuj przykłady literackie i inne (np. język rówieśników).
20. Scharakteryzuj język wybranych bohaterów literackich utworów XX wieku. Analizując, uwzględnij cechy ujawniające ich przynależność środowiskową i charakter.
21. Zabawy słowem w twórczości Tuwima, Gałczyńskiego, Białoszewskiego. Omów, analizując celowo zgromadzony materiał językowy.
22. Język w służbie totalitarnego państwa. Omów na przykładach wybranych tekstów literackich i publicystycznych.
23. Scharakteryzuj język wybranych bohaterów literackich. Uwzględnij cechy ujawniające ich przynależność środowiskową i charakter.

IV. TEMATY ZAPROPONOWANE PRZEZ UCZNIÓW

I. LITERATURA

1. W jaki sposób współczesna poezja mówi o miłości? Dokonaj analizy wybranych tekstów poetyckich (także tekstów piosenek)XX i XXI wieku.
2. Polskie teksty muzyki pop i piosenek disco-polo. Na wybranych przykładach dokonaj analizy językowej i wartościowania pod względem artystycznym i ideowym.
3. Różne sposoby funkcjonowania motywu wędrowki w literaturze polskiej i obcej. Omów na wybranych przykładach.
4. Literackie portrety kobiet różnych epok. Na wybranych przykładach polskich i obcych omów sposoby ich prezentowania.
5. Bohater uwikłany w wojnę. Na dowolnie wybranych przykładach omów wpływ sytuacji wojny i zagrożenia na zachowania ludzkie.
6. Różne obrazy dojrzewania w polskiej powieści współczesnej. Omów na dowolnie wybranych przykładach.
7. Sposób kreowania bohaterów i systemów wartości w powieściach Harlana Cobena. Omów na wybranych przykładach.

8. Biografia wpisana w poezję. Omów tę zależność na przykładzie wybranego twórcy współczesnego (np. Edwarda Stachury, Haliny Poświatowskiej).
9. Szalony twórca, szalony bohater... Przedstaw obraz szaleństwa, uwzględniając wpływ życia artysty na kreację świata przedstawionego w dziele, które tworzy. Przywołaj dowolnie wybrane teksty.
10. Świat widziany oczami autorów reportażu. Omów najciekawsze przykłady tego gatunku, uwzględniając oczekiwania odbiorców.
11. Stanisław Lem jako autor science fiction i jako filozof. Omów ważne zagadnienia w jego twórczości, przywołując celowo dobrane teksty.
12. Funkcje aluzji literackich w tekstach współczesnych piosenek (np. Krzysztofa „Grabaża” Grabowskiego).
13. Ironiczne ujęcie rzeczywistości w twórczości Adama Ostrowskiego. Scharakteryzuj najciekawsze zjawiska artystyczne występujące w wybranych tekstach autora.
14. Tolkien, Sapkowski, Paulini – przedstaw najciekawsze kreacje bohaterów, dokonując analizy porównawczej.
15. Alternatywne wizje chrześcijaństwa w cyklu inkwizytorskim Jacka Piekary i prozie angelologicznej Mai Kossakowskiej. Przedstaw je i porównaj na przykładzie celowo dobranych tekstów.
16. Co i jak czytają bohaterowie literaccy? Odpowiadając na pytanie, wskaż przykłady bohaterów, których osobowość i losy zostały ukształtowane przez doświadczenia czytelnicze.
17. Bohaterowie w habitach. Analizując przykłady literackie, przedstaw różne sposoby kreowania postaci mnichów i księży w literaturze trzech różnych epok.
18. Dziecko w obliczu magii, przeznaczenia, intryg, wojny i zniszczenia w twórczości Andrzeja Sapkowskiego. Omów problem, przywołując właściwie dobrane teksty.
19. Obcy w literaturze. Scharakteryzuj wybrane kreacje bohaterów w dowolnych tekstach literackich.
21. Partyzanci polscy w twórczości Józefa Sobiesiaka. Przedstaw najciekawsze ujęcia tematu w wybranych utworach autora.
22. Od subtelnej pieszczoty do namiętności. Zanalizuj wybrane erotyki z literatury XIX i XX wieku.
23. Sens życia i cierpienia w twórczości P. Coelho i Erica Schmitta. Przedstaw problem, przywołując wybrane utwory.
24. Alternatywne wizje chrześcijaństwa w cyklu inkwizytorskim Jacka Piekary. Przedstaw temat na podstawie wybranych utworów autora.
25. Przenikanie się światów w prozie Jacka Piekary. Omów funkcję takiej konstrukcji świata przedstawionego, przywołując wybrane utwory tego autora.

II. ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

1. Motywy oniryczne i ich funkcja w literaturze i filmie. Omów na wybranych przykładach.
2. Motyw diabła w literaturze i sztuce. Omów sposób funkcjonowania tego motywu oraz jego funkcję w wybranych tekstach kultury.
3. Artysta-szaleniec jako bohater literacki i filmowy. Omów na wybranych przykładach polskich i obcych.
4. Motyw herezji i inkwizycji w literaturze i sztuce XX wieku. Omów funkcje tego motywu na wybranych przykładach.
5. Kreacje słynnych par w kulturze. Omów sposób ich kreowania na podstawie wybranych przykładów z literatury i filmu.
6. Fryderyk Nietzsche – krytyczny obserwator rzeczywistości. Omów oddziaływanie jego filozofii na literaturę, analizując wybrany materiał filozoficzny i literacki.
7. Od Adama do Batmana – portret mężczyzny w literaturze i sztuce różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
8. Kreacje kobiet w twórczości Agnieszki Osieckiej. Omów na wybranych przykładach.
9. Literackie i filmowe wizje przyszłości. Zaprezentuj ciekawe realizacje tematu, dokonując analizy porównawczej omawianych dzieł.
10. Wiara i niewiara jako postawy człowieka w twórczości muzycznej zespołu „Coma”. Omów na wybranych przykładach.

III. JĘZYK

1. Omów sposób funkcjonowania neologizmów w utworach wybranych twórców (np. Bolesława Leśmiana, Stanisława Lema, Mirona Białoszewskiego).
2. Wpływ Internetu na język polski. Scharakteryzuj zjawisko na celowo dobranym materiale.
3. Antonimy w języku potocznym. Omów zagadnienie na zgromadzonym materiale językowym.
4. Hip -hop jako poezja XXI wieku. Przedstaw zagadnienie na celowo dobranym materiale.

5. Różne środowiska, różne sposoby komunikowania się. Przedstaw współczesne odmiany języka polskiego, opierając się na celowo zgromadzonym materiale językowym.